

# **RONDO' VENEZIANO**

## *Dossier de presse*

- ❖ *Contacts*
- ❖ *Présentation de l'orchestre*
- ❖ *Maestro Reverberi – Portrait*
- ❖ *Un regard sur le passé*

## *Contacte*

*Cleo Music AG  
Buechlistrasse 27  
CH-8854 Galgenen  
Madame Doris Del Degan  
Tel: +41 55 440 45 70  
Fax: +41 55 440 56 16*

## *Internet:*

*www.rondoveneziano.com  
E-Mail: [info@rondoveneziano.com](mailto:info@rondoveneziano.com)*

## ***Présentation de l'orchestre "Rondò Veneziano"***

La conviction "J'accepte l'art plus que moi" provient d'un homme qui, avec sa richesse de nuances, a déjà influencé près de quatre décennies de panorama musical italien et auquel nous devons l'orchestre "Rondò Veneziano", mélange de musique baroque et pop et son inimitable timbre acoustique. Il s'agit d'un son qui unit musique classique et pop par une interaction harmonisée des couleurs, du ton, des émotions et de la distance. La musique classique a depuis toujours été la passion principale du Maître Reverberi. Né en 1939 à Gênes et baptisé Gian Piero, il commence à prendre des leçons de musique dès son plus tendre âge puis se perfectionne au conservatoire génois "Paganini", qu'il commence à fréquenter à seize ans. Grâce à son talent, ainsi qu'à une exceptionnelle rigueur et une obstination sans faille, il obtient le diplôme de pianiste à tout juste 19 ans, obtenant, entre autres, le master de composition et de direction d'orchestre dans les cinq ans qui suivirent.

Ceci ne saurait cependant suffire à l'impétueux Maître, constamment à la recherche de nouvelles expériences. Encore étudiant, mais déjà lancé dans le monde des artistes de l'École de Gênes, et grâce à son grand frère Gian Franco, alors inséré dans le domaine de la musique italienne, il réalise, son premier arrangement de poids - rien moins que le morceau "la Gatta" de Gino Paoli. Ces diverses connaissances le portent à l'entrée de G.P. Reverberi dans la scène pop. Son premier succès, "Se mi vuoi lasciare", qu'il écrit pour le chanteur Michele en 1963 est vendu à plusieurs millions d'exemplaires. Dans le même temps, il développe son art de directeur d'orchestre pendant les enregistrements musicaux pour étoiles de la musique de De Andrè, Battisti, Ricchi e Poveri, Albano & Romina Power. Tout ceci sans jamais oublier son amour premier : la musique classique.

Pendant les multiples cours qu'il fréquente assidûment à l'Accademia Chigiana de Sienne, où l'on respire Bach et Vivaldi, Albinoni et Boccherini, il se dédie intensivement à la découverte et à la diffusion du baroque vénitien dans le but de faire connaître et apprécier une période musicale typiquement italienne, riche et fascinante, mais encore presque entièrement inconnue par la plus grande partie du public. C'est ainsi que naît "Rondò Veneziano", au début comme chef de chambre sur le thème des déjà fameux Musici e Solisti Veneziani puis structuré de façon à introduire dans l'orchestre deux éléments rythmiques (la guitare et la batterie) qui permettent de donner un soutien moderne, plus dynamique, et qui valorise le détachement en clef dialectique des formules musicales traditionnelles du 18ème siècle. "Rondò Veneziano" se distingue des autres groupes du même genre par l'originalité de son répertoire, dont il n'existe pas d'autres versions. La réaction de la part du public se révèle extraordinaire : des titres tels que "La Serenissima" ou "Odissea" font le tour du monde, en assurant aux musiciens une très vaste reconnaissance.

On note par ailleurs sa magistrale direction du "Munich International Orchestre" pendant la grande tournée européenne de 1991. Pour les 35 concerts qu'il dirige pour cette circonstance, il arrange des compositions individuelles, écrites originellement pour son petite orchestre, et retravaillées pour un orchestre composé de 60 personnes. Malgré l'influence que peut avoir sur lui le style de "Rondò Veneziano", le Maître enregistre souvent des albums avec ses classiques préférés, ceux de sa jeunesse et de sa formation initiale : la musique de Beethoven, de Vivaldi ou bien de Mozart. Sa tendance donne vie à l'album "La Storia del Classico" qui apparaît en 1998, un mariage fascinant entre pianoforte passionnant et fusion musicale d'orchestre.

"Rondò Veneziano" existe depuis plus de 20 ans, tant en Italie qu'à l'étranger. Jusqu'à aujourd'hui, plus de 25 millions d'albums ont été vendus en Europe, avec un impact net en Allemagne. Un regard dans les salles du concert dévoile qui sont les amants de cette musique et de ce groupe si spéciaux : jeunes, adultes et moins jeunes. Tous se laissent en fait charmer par le dix-huitième siècle. En effet, grâce aux perruques blanches et pompeuses, aux habits en brocart de couleur pastel et ornés avec des perles et des rosettes, la scène rénove la splendeur de cette époque passée. Un certain nombre de détails en spécifient d'ailleurs l'originalité. Il en va ainsi de l'instant où il commence à sonner l'orchestre, de l'instant où laquelle le public retient sa respiration, de l'instant où les sons baroques s'unissent à des tons pop...

"Rondò Veneziano" - un nom qui représente une carrière extraordinaire de plus que vingt ans ; un nom qui représente un père spirituel : Maître Reverberi, capable de toujours surprendre avec des idées uniques et innovatrices. Un orchestre qui tend un pont entre passé et présent, grâce à sa musique.

## ***Maître Reverberi – Portrait***

Gian Piero Reverberi, sensible mais impulsif, virtuose du pianoforte, compositeur, arrangeur, directeur d'orchestre, il abat chaque barrière musicale grâce à un répertoire qui varie de la musique classique au pop. Il unit les émotions, la fantaisie et la réalité dans ses pièces. L'album "Luna di miele", produit en 1999, en est le meilleur exemple. Il y décrit le voyage musical d'un couple de sposini à travers Venise, ville qui inspire si souvent le maestro. Considéré pendant des décennies comme un des meilleurs musiciens italiens, c'est un admirable homme de musique ainsi qu'un dirigeant d'orchestre cordial qui se conforme à une discipline sévère et cherche à donner les meilleures prestations. Il est par ailleurs un père de famille affectueux et un mari sincère, en plus d'être un ami dévoué.

Les pieds sur terre, il est fasciné par la culture et est extrêmement sensible. Toujours sincère, cherchant à ne blesser personne, G.P. Reverberi ne se laisse pas facilement classer dans un genre musical, ou tout du moins pas toujours. En effet, chaque fois qu'il semblait au sommet de son art, il a montré le contraire. Gian Piero, l'amateur l'absolu de musique classique ? Il suffit avec les dogmes ! Gian Piero, le maestro de la musique classique en style pop ? Oui, depuis déjà 20 ans. Gian Piero, le futur de la composition musicale ? Possible, mais chaque chose en son temps.

Gian Piero Reverberi est un chercheur. En quête éternelle, il persiste et insiste. Ce qui le fait échouer ne le rend que plus incroyable, nous sommes ici loin de la star superficielle classique...

*Il n'est pas la classique star superficielle.  
Il refuse la fausse splendeur...*

## ***Un regard au passé de "Rondò Veneziano"***

En 1979, lorsque "Rondò Veneziano" prendre forme autour au son Maître Gian Piero Reverberi, personne n'aurait imaginé une seule seconde que cette orchestre, aujourd'hui composée de 20 accompagnateurs et 9 solistes, aurait changé et enrichi le monde de la musique. Aucun des membres ou de leurs amis ne croyait dans la possibilité d'une coexistence semblable entre telle musique et telle autre. Musique classique et pop, deux genres de musique complètement différentes. Pourtant, de ce groupe musical, jaillit une symbiose parfaite entre baroque classique et musique moderne.

Il faut se rappeler qu'à peine dix ans après, en 1991, arriva l'instant des concerts et des tournée. Parce que la musique de "Rondò Veneziano" était devenue célèbre grâce à la radio et aux millions de copies vendues dans le monde entier; le Maître Reverberi et l'orchestre ne présentaient pendant les concerts, que des mélodies déjà connues du public. Ils créaient, et créent toujours avec le concert une expérience unique, un travail sublime de notes et de scénario baroque. L'harmonie entre orchestre et Maître fait naître l'enthousiasme à l'état pur. A la fin des concerts, les admirateurs se trouvent toujours d'accord sur une chose: les gens sont vraiment heureux. Pendant deux heures fabuleuses avec la meilleure musique pop-classique, ils oublient les préoccupations. C'est une leçon pour tous ceux qui pensent que "Rondò Veneziano" ne sait que parler de la nostalgie du temps passé et qu'il ne sait pas varier son style. "Rondò Veneziano", c'est plus que la renaissance de la musique du baroque et du romantisme. "Rondò Veneziano" est culte ! Le sentier vers le premier concert fut cependant long. C'est vers la moitié des années 70, lorsque le propriétaire de Baby Records, Freddy Naggiar, et le Maître Reverberi décidèrent de soutenir beaucoup de talents qui étudiaient dans les conservatoires italiens. Ils fondèrent avec ces jeunes un orchestre de chambre moderne, composée de sept musiciens et de deux musiciens, qui avaient l'idée de faire naître l'atmosphère et le son typiques du baroque vénitien, ainsi que la relative diffusion au-delà de chaque frontière. Évidemment Reverberi avait découvert un nouveau marché en suivant son instinct. Il se rappelle: "C'était la période de la musique de discothèque engendrée avec l'ordinateur. L'authenticité devait être perdue, pour toujours. Je trouvais l'évolution musicale erronée ». Aussi beaucoup d'autres personnes développaient dans la même mesure à la volonté de tourner aux racines, à la naturalité.

Gian Piero Reberberi voulait soutenir cette tendance vers la spontanéité grâce à une belle musique exécutée par moyens traditionnels. Les

synthétiseurs évoquent des impressions, mais jamais des vraies émotions. L'électronique n'a jamais pu fournir l'assouvissement qui provient d'une valse de Strauss. L'entreprise que le Maître voulait accomplir et qu'il réussit superbement avec son orchestre: le réveil de joie et des émotions positives.

La musicalité de ce petit groupe est tellement symphonique et comprimée, que chaque passage donne l'impression d'être exécutée par un orchestre de 60 membres. Le public enthousiaste et présent l'a remercié avec ses 25 millions de disques acquis, en offrant ainsi à tous les albums une récompense or ou platine.

La musique classique inspire Reverberi depuis toujours. Déjà enfant il se laissait charmer par Bach et explorait le monde de la musique classique en apprenant à connaître ces génies et leur histoire.

La plupart des compositions proviennent des périodes baroque et romantique, époques qui inspirent le style musical du Maître Reverberi. En effet il a longuement étudié avec enthousiasme l'histoire et le curriculum vitae de maîtres de ces temps. Nous pouvons maintenant sentir, voir, goûter et vivre le résultat de cet engagement - Merci à "Rondò Veneziano"